

Manuel pratique

pour l'étude des clés



Notes et clés : principes fondamentaux

1. Genèse et rapport des clés

Aux origines de la musique occidentale, les sors étaient désignes par des lettres de l'alphabes :



Nos els activelles, placces au début de chaque porces, soylisem le segue alphonétique de la rose correspondante :

Nige	Artin Silfoni	Evolution	d late	Since of Local	decay	Quality and delecti
ed.	-6	6	š	Chi de sol	- 0	Sof (2: Hya.)
ad policy			В	Clifu	. K.	Lis produces Lis pringer, to le lagre, Un 27 lagre
fii.		F	2	S le de la	2	i a # ligna Fa ≥ ligna

La note indiquée représente le même do 1

La note indiquée représente le

for soil be at the to out for out he is the

2. La lecture des notes

La lecture des times est un problemo à la fois simple et complique : simple, car rien n'est plus facile que de trouver une note quelconque sur la portée, lorsqu'on sun l'ordre de succession des notes et le pour de reference indique par la clé; complique, car tien n'est plus difficile que de lire rapidement un accord, un arpège on un nor avant de les jouer sur son martiment.

Lire avec risance et rapidité un le but de toute étude de lecture. Pour y purvenir, il faut lire directeruent, c'est-à-dire savoir la place de chaque note sur la portée et, au-delà.

dans les livres supplémentaires. Comment y parvenir ?

3. Points de repère et notes voisines

La méthode consiste à fixer dans l'esprit du tecteux quelques paints de repère situes à différents endroits de la portée.

Amsi, les premiers points de repère seront :



Lorsque ets points de repère seront bien fixés dans l'espot du lecreuz il hi sera més facile d'apprendre les notes voisines, c'est-à-dire celles placees unmediatement au dessus et au-dessous de chacum des points de repere. Pour cela, il est evidemment in cessaire de conhaître parfaitement l'ordre de succession des notes, en montain (do, sé, mé, fa, sol, la, sé, do, etc.) et en descendant (do, sé, la, sol, fa, mi, ré, do, etc.), et ex, en partant de n'importe quelle note.

Ains, on entre que cette note for est un la part de report sol for e .

Avec un peu d'entraînement, le lecteur n'auta plus hesoin de se servar du point de report et il reconnaîtra directement la note nouvelle.

4. Lectures par intervalles

Ce qui est vrat pour une note située intradsatement au-dessus ou au dessous d'un point de repère l'est également pour une note située à distance d'une ligne ou d'un interligne, c'est-a-dire une tierce. Cela implique de savoir instantanément le nom de la note supée une tierce au dessus ou au dessous do n'apporte quelle note (ordre des rierces ascendantes : do, mi, sol, si, ré, fa, la, do, etc., ordre des tierces descendantes : do, la, fa, ré, se, sol, mi, do, etc.).

D'une 1 son générale, on peut étendre ce système jusqu'à la quinte et sont lecreur doit être capable de trouver los annauément une tierce, une quarte ou une quinte à partir de n'importe quelle non.

Cependia (,) neas a semble essentiel d'élargir la lecture systématique par intervalles aux sixtes, aux septièmes et aux octaves, indispensables dans une plus vaite perspective musicale.

5. Lectures avec rythmes

La musique étant indissociable de son organisation temporelle, nous avons conservé, pour toutes les clés, la lacture par groupement sythmique voulue par Georges Dan delot et avons maintenu la progressivité tant au plan des intervalles prédominants au sein de chaque exercice que pour les dutées choisies – croches, triolets de croches, doubles croches et textolets de doubles croches.

6. Une méthode ouverte

Cette immoelle édition developpe les immitions pédagogques de Georges Dandelot en mobipliant les approches qu'il suggérait. La rigueur de cette roéthode va de pair avec la diversoré des modes d'apprentissage proposés : locture vertuale, exercices en clès mélangers, exercices en clès libres – à fire à l'endron et à l'envers ! –, exercices de trotasposition... Tous les exercices proposés (ci peuvent inditférentment être utilisses, dans une autre clé, par simple substitution mentale de la clé. Enfin, les lectures d'extraits d'œuvres du repertoire, des contemporants de Bach a ceux de Messuen, permettent le passage graduel de la théorie à la pratique.

Clé de sol

Instruments et voix utilisant la cle de sol:

- seule: violon, flûte(s) traversière(s), flûte(s) à bec, hautbois, cor anglais, clarinette(s), saxophone(s), trompette(s), guitare, vibraphone, xylophone; voix de soprano, mezzo-soprano, alto, tenor;
- avec la clé de fa : piano, orgue, clavecin, harpe, cor, marimba, accordéon;
- avec d'autres clés : alto à cordes, violoncelle, basson (pour les notes suraigués).

1. Points de repère et notes voisines



Il faut reconnaître automatiquement les points de repère.

N. B.: La lecture doit s'effectuer dans un tempo régulier, d'abord lent, puis de plus en plus rapide.



Entioner les points de reports



Il faut say our l'ordre des notes

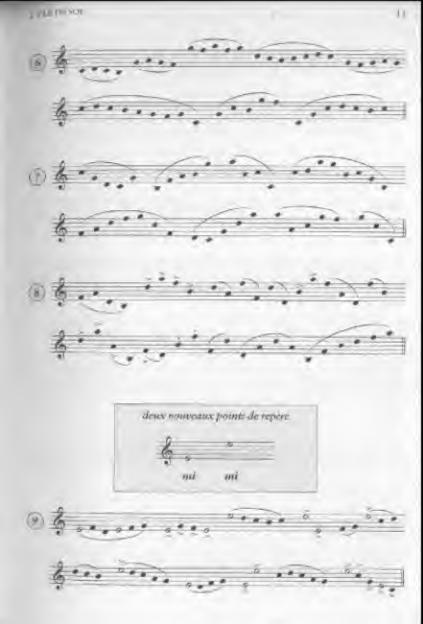
- en momant: do re mi fa sol la si do...etc.
- en descendare : do si la sol fa mi ré do... ric-
- à partir de n'importe quelle note de la gamme.



Il faut trauver instantanement les nores situées juste au-closeus ou au-déstous des points de repère.

N.B. Printe plan de clura, his pointe de rescrivacione de alore di prologres se mues blanches, mais da bernire de a recipio es s'ema que à villa el Companio, como mor como es des colors es el formación.









Lire verticalement, du grave vers l'atgu (de lius en haut), puis de l'argu vers le grave (de haut en lius).







GCT 01/2Cs (S

2. Lectures par intervalles

Lectures par intervalles de tierces

Il faut savoir l'ordre des tierces en montant et en descendant à partir de n'importe quelle trote de la gamme.

Arish a partir du do :

- en memtant: do sui sol si té fa la da...esc.
- -en descendant : do la fa re si soil mi do... etc.

Aparent correct

- en montant; ve fa la do mi sol si re...etc
- -en discendant : re si sul un do la fa remete.

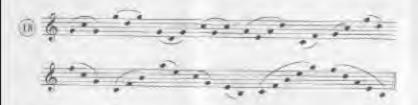
De mense, a parur de mi, fa, sol, fa et ai.



Lectures par intervalles de quartes

Il faut savoir Fordre des quarres

- en monent: do fa il im la re soi do cete
- en descendant i du sol re la mi al fu do...esc
- à partir de n'onposte quelle rorte de la comme.













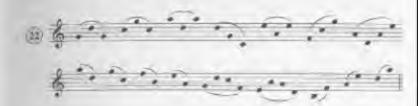
EXT (1) 501

Lectures par intervalles de quintes

Manu savor l'ordre des quintes

n montant : do od ye la mi u fa do,,, esc., en descendant : do fa si mi la re sol do... etc...

parte de n'imperte quelle note do la gamme,



Enforcer les quintes i





Live vertical ement :



TALLE DE SOI

Lectures par intervalles de sixies



Estationer les sixtes :







Lectures par intervalles de septièmes







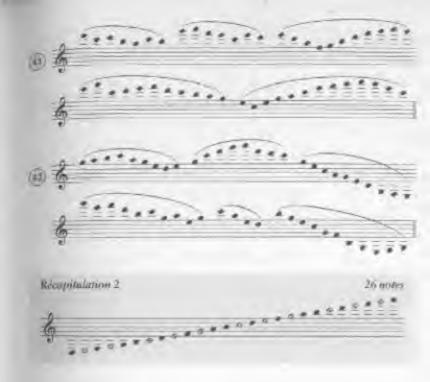
3. Lectures dans les lignes supplémentaires



N.B. (Les lignocomplementates sewere a provinger in purpos, and an decour, and an decour-

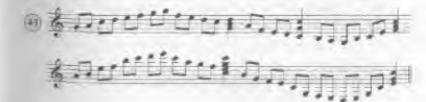






4. Lectures avec rythmes

Lectures en croches

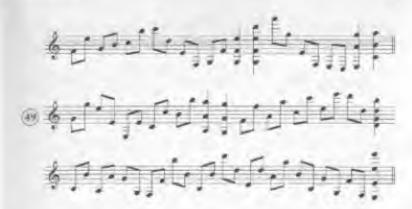


ง บาบบบกุก (ำ! บาบ! เป็นขนานเกากากเกา

@#jen??@jejutenj

E-FER DE-SOL

21



- Lectures en triolets de croches

- ានស្រាយ ដែល ប្រាយ មេនេះ និយ័យ ការក្រាយ ការស្រា និយ័យ ការក្រាយការស

55 1 11 0 1 50







Lectures en doubles croches



® & Control William Tone



1 Lectures en sextolets de doubles croches



(CTR 06 SOF 2





